

Dem lieben Herrn Domkapellmeister Werner Pees  
und seiner Mädchenkantorei am Bamberger Dom gewidmet.

# Missa de Angelis

pro choro puellarum et organo

## KYRIE

František FIALA  
(\* 1966)

Andante tranquillo ♩ = 76

Soprano I

Soprano II

Alto

Organo

Pedale

5

S I

S II

A

Org

Ped

*mp*

Ky-ri - e - e - le - i - son. Ky -

*mp*

Ky-ri - e - e - le - i - son. Ky -

*mp*

Ky-ri - e - e - le - i - son,

*p*

9

S I  
ri - e e - le - - i - son. Chri - ste, Chri - ste,

S II  
ri - e e - le - - i - son. Chri - ste, Chri - ste,

A  
e - le - - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Org

Ped

*mf*

12

S I  
Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

S II  
Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

A  
Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Org

Ped

I  
II

15

S I  
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

S II  
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

A  
e - le - i -

Org  
II  
I *f*

Ped

17

S I  
son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. *rit.*

S II  
son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. *rit.*

A  
son, e - le - i - son, e - le - i - son. *rit.*

Org  
*rit.*

Ped

20 **Adagio** ♩ = 66

*pp* *rit.*

S I Ky - ri - e e - le - i - son.

S II Ky - ri - e e - le - i - son.

A Ky - ri - e e - le - i - son.

*ppp*

Org II

Ped

## GLORIA

**Choralmente** ♩ = 80 **Con moto** ♩ = 108

*mf* *mp*

Soprano I Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o bo - nae vo - lun -

Soprano II

Alto *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Organo *p*

Pedale

3

S I *mf*  
ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

S II *mf*  
Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

A  
bo-nae vo - lun - ta - tis.

Org *mp*

Ped

6

S I *f* *rit.* *mp*  
A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

S II *f* *mp*  
A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

A *f*  
A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Org *mf* *rit.* *p*

Ped

Andante  $\text{♩} = 84$

10

S I  
pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

S II  
pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

A

Org

Ped

12

S I  
De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne, Chri - ste.

S II  
De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne, Fi - li U - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

A

Org

Ped

15

S I A - gnus De - i, Pa - - - tris.

S II Do-mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

A

Org

Ped

18  $\text{♩} = \text{♩} (= 84)$

S I Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec - ca - ta

S II mi - se - re - re no - bis.

A mi - se - re - re no - bis.

Org

Ped

21

S I  
mun - di, no - stram. Qui se - des ad dex-te-ram

S II  
*mp* su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. *mf* Qui se - des ad dex-te-ram

A  
*mp* su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. *mf* Qui se - des ad dex-te-ram

Org

Ped

24

S I  
Pa - tris, no - bis. Quo - ni - am tu

S II  
Pa - tris, no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

A  
*mp* Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Org

Ped

$\text{♩} = \text{♩} (= 84)$



27

S I  
san - ctus, Do - mi - nus, Al - tis - si - mus,

S II  
san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, so - lus Al - tis - si - mus,

A

Org

Ped

30

S I  
Je - su, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in

S II  
Je - su, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in

A  
Cum san - cto Spi - ri - tu in

Org

Ped

33

S I  
glo - ri - a De - i Pa - tris, glo - ri - a De - i Pa - tris, glo - ri - a De - i Pa - tris,

S II  
glo - ri - a De - i Pa - tris, glo - ri - a De - i Pa - tris, glo - ri - a De - i Pa - tris,

A  
glo - ri - a De - i Pa - tris, glo - ri - a De - i Pa - tris, glo - ri - a De - i Pa - tris,

Org

Ped

36

**Largo**  $\text{♩} = 40$  *rit.*

S I  
Pa - tris. A - - men.

S II  
Pa - tris. A - - men.

A  
Pa - tris. A - - men.

Org

Ped

*p*

# SANCTUS

Comodo ♩ = 72

Soprano I

Soprano II

Alto

Organo

Pedale

Con moto ♩ = 84

5

S I

S II

A

Org

Ped

San - ctus,

San - ctus,

II

*p*

10

S I  
San-ctus Do - mi - nus, San-ctus De<sup>3</sup> - us, San - ctus,

S II  
San-ctus Do - mi - nus, San-ctus De<sup>3</sup> - us,

A

Org  
I 6 6

Ped

13

S I  
*f* San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

S II  
*f* San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

A

Org  
*mf* I

Ped

15  $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 56)$

*mp*

S I Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

S II Ple - - - - ni sunt.

A Ple - - - - ni sunt.

Org *mp*

Ped

17  $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 84)$

*f*

S I Ho - - san - na in ex - cel - sis!

S II Ho - - san - na in ex - cel - sis!

A in ex - cel - sis!

Org *f*

Ped

20

S I

S II

A

Org

Ped

*p*

24 poco meno mosso, misterioso ♩ = 72

S I

S II

A

Org

Ped

*p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni.

*p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni.

*p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni.

*p*

27 **Con moto** ♩ = 84

*f*

S I  
Ho - san - na in ex - cel - sis!

S II  
Ho - san - na in ex - cel - sis!

A  
in ex - cel - sis!

Org  
I *f*

Ped

## AGNUS

**Adagio** ♩ = 60

Soprano I

Soprano II

Alto

Organo  
III (sanfte zunge) *mp*

I

II

Pedale

5 *più mosso* ♩ = 66 *p* (Solo)

S I A - gnus De - i, qui—

S II

A

Org

Ped

10 (Tutti)

S I tol - lis pec - ca - - ta— mun - di, mi-se - re - re no - bis.

S II no - bis.—

A

Org

Ped



15 *mp*

S I A - gnus\_ De - i, qui\_ tol - lis pec - ca - - ta\_

S II A - gnus\_ De - i, pec - - ca - - ta

A

Org

Ped

19 *mf*

S I mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus\_ De - i, qui\_

S II mun - di, no - bis. A - gnus\_ De - i, qui

A qui

Org

Ped

23

S I  
tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

S II  
tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

A  
tol - lis mun - di,

Org  
I *mf*

Ped

Tempo I ♩ = 60, misterioso

27

S I  
*mp* do - na - no - bis, do - na - no - bis

S II  
pa - -

A

Org  
II [*p* rit. poco a poco

Ped

31 **Tempo I** ♩ = 60

*rit. poco a poco*

S I  
S II  
A

cem,  
pa - cem.  
pa - cem.

*rit. poco a poco*

Org  
mp  
I  
II

Ped

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal parts for Soprano I (S I), Soprano II (S II), and Alto (A). The second system contains the Organ (Org) and Pedal (Ped) parts. The vocal parts have lyrics 'pa - cem.' and are marked with 'rit. poco a poco'. The Organ part is marked 'mp' and includes two registrations, I and II. The Pedal part is in the bass clef. The score starts at measure 31 and ends with a double bar line.

A.D. 07/2009, Deo Gratias